PAUL LE FLEM

Vieux Calvaire

(pour Piano)

M25
.L445
V5
1910x

PAUL LE FLEM

Vieux Calvaire

(pour Piano)

PRIX NET : 2 fr. 50

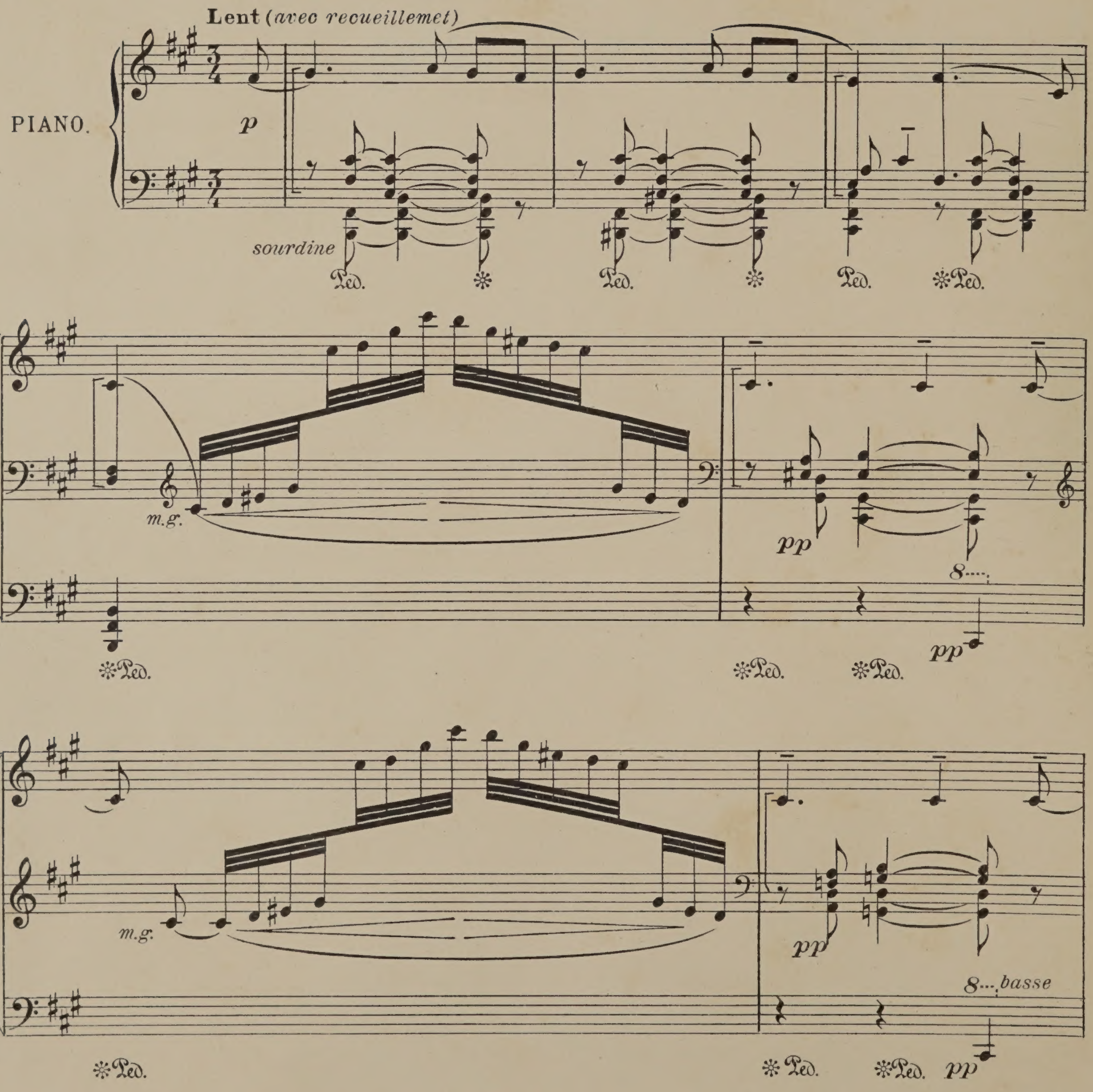
"ÉDITION MUTUELLE" en dépôt au Bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 269, Rue Saint-Jacques
et chez ROUART, LEROLLE & Cie, 18, Boulevard de Strasbourg, à Paris
Chez BREITKOPF & HÆRTEL, à Bruxelles, Leipzig, Londres et New-York.
Tous droits d'arrangement, de traduction, de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.
Copyright by PAUL LE FLEM, 1910.
Imp. H. Minot, Paris

A Blanche SELVA

Vieux Calvaire

POUR PIANO

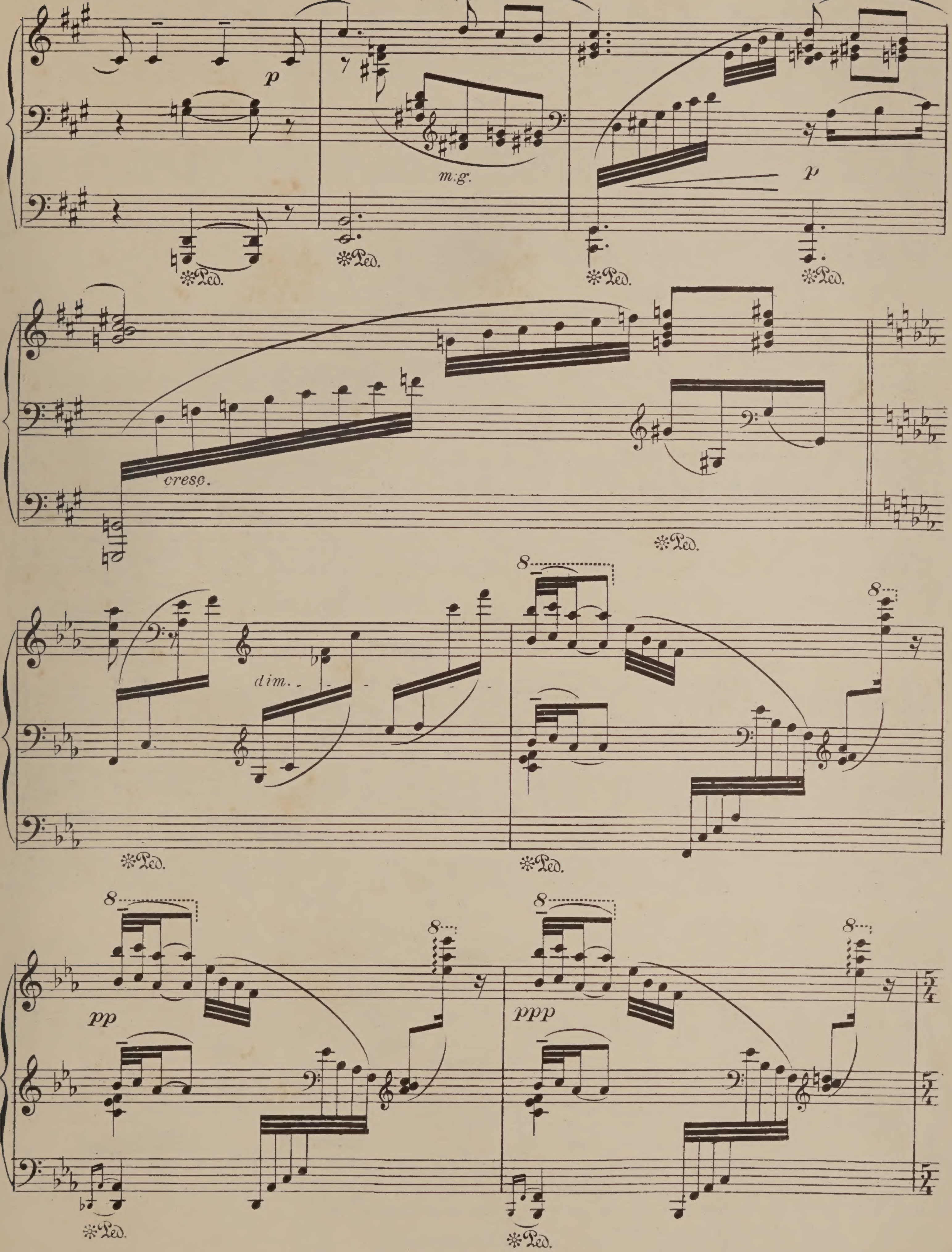
PAUL LE FLEM

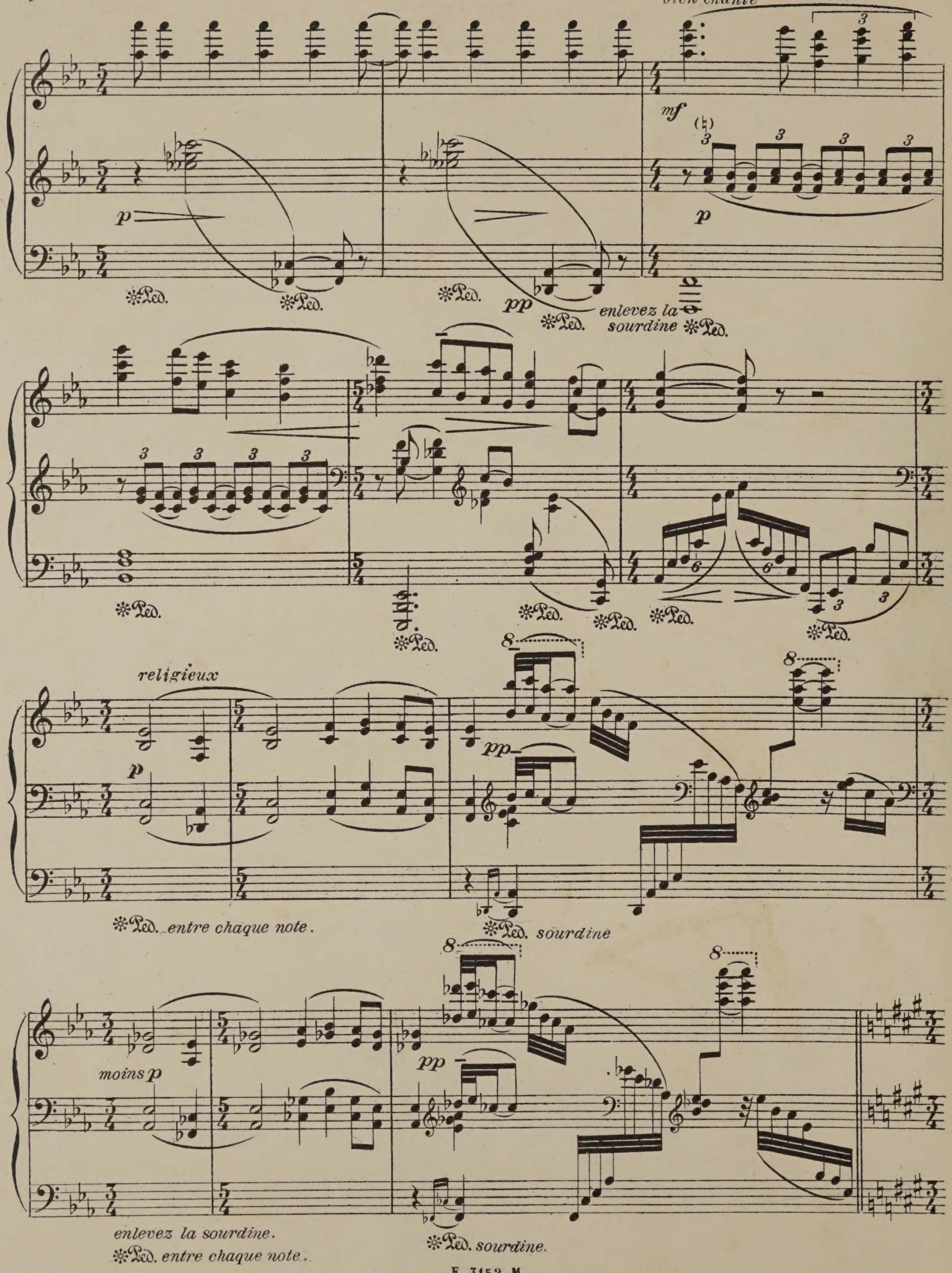


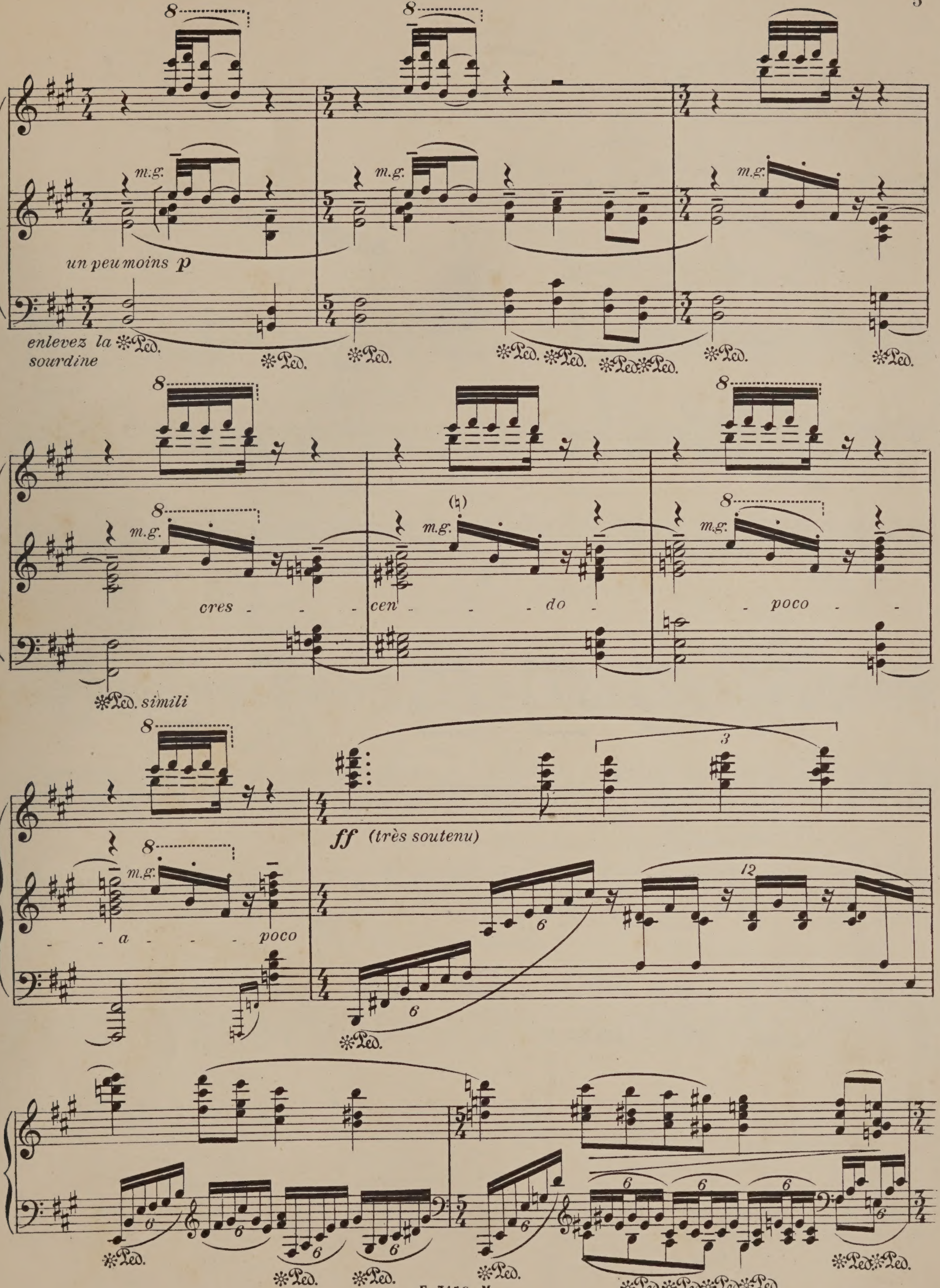
Copyright by PAUL LE FLEM 1910.

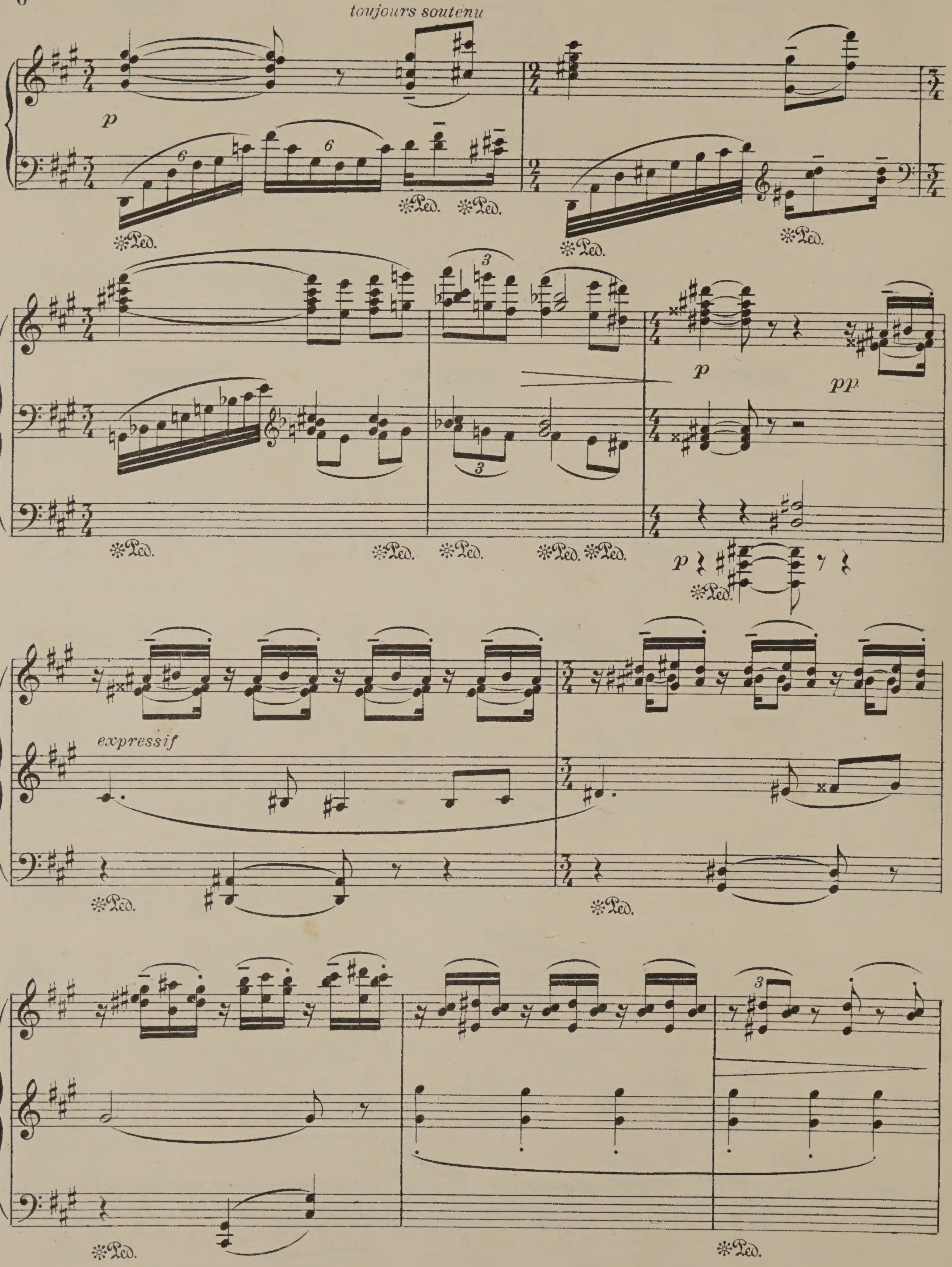
EDITION MUTUELLE, 269 rue St. Jacques, Paris
E. 3152. M.

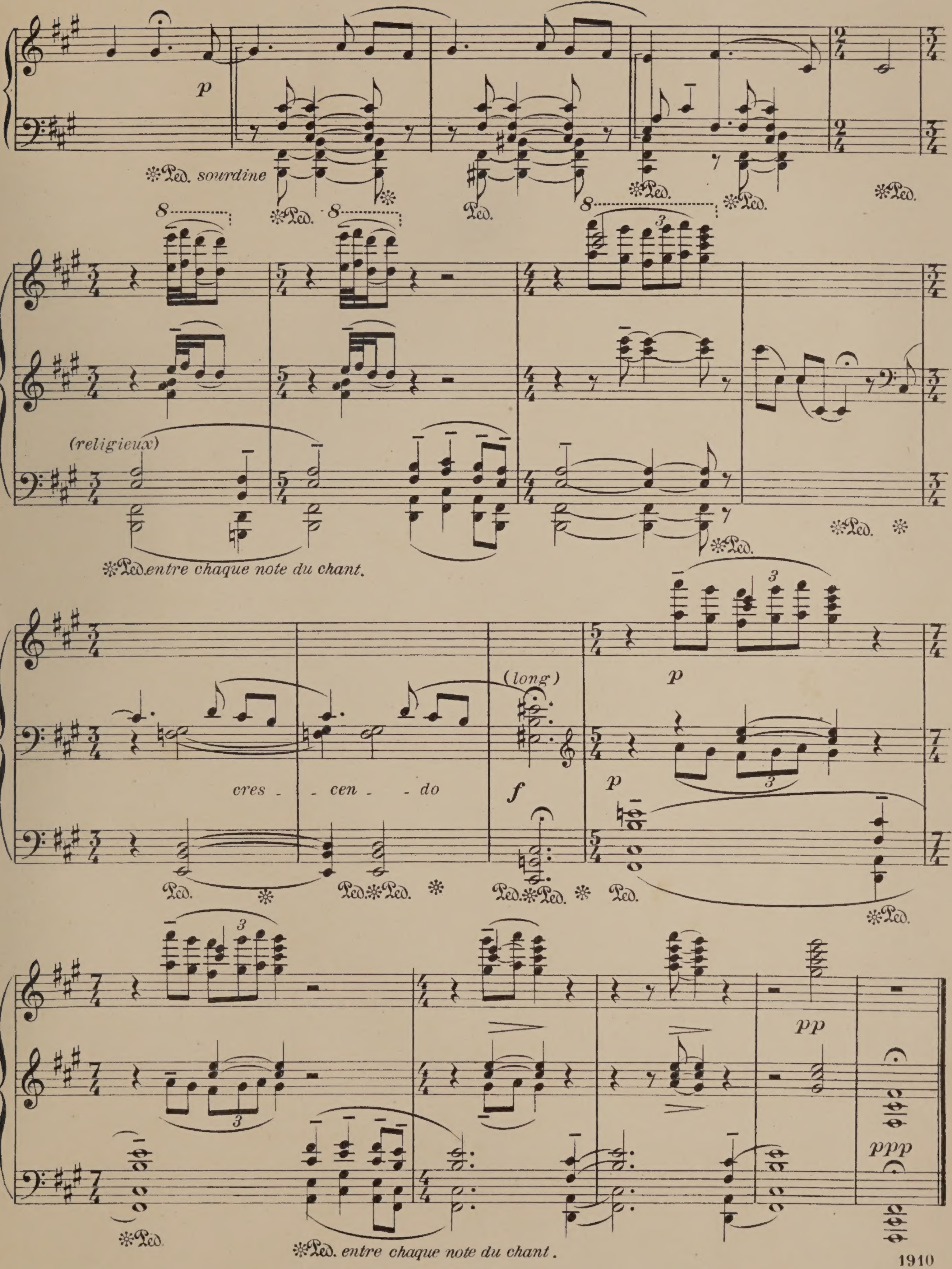
Tous droits d'exécutions de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


p
m.g.
p
Ped.
cresc.
dim.
8
pp
ppp


bien chanté
mf
p
pp
enlevez la
sourdine
religieux
Ped. entre chaque note.
Ped. sourdine
moins p
enlevez la sourdine.
Ped. entre chaque note.
Ped. sourdine.


m.g.
un peu moins p
enlevez la sourdine
Ped.
Ped. simili
cres - - - cen - - - do - - poco - - - a - - - poco
ff (très soutenu)


toujours soutenu
p
Ped.
pp
expressif


p
※Ped. sourdine
※Ped.
Ped.
(religieux)
※Ped. entre chaque note du chant.
cres - cen - do
(long)
f
p
pp
ppp
※Ped. entre chaque note du chant.

Du même Auteur

Pour PIANO :

Par Landes (1907).
Par Grèves (1907).
Vieux Calvaire (1910).
Avril (1910).

Pour HARPE CHROMATIQUE :

Clair de Lune sous Bois (1910).

MUSIQUE INSTRUMENTALE :

Sonate *pour Violon et Piano* (1905).
Quintette *pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano* (1905).

ŒUVRES LYRIQUES :

Crépuscule d'Armor, *Chœur pour voix de femmes* (1908).
Aucassin et Nicolette, *chantefable en un prologue et 3 parties avec Soli et Chœurs* (1909).

Pour paraître :

Les Voix du Large, *esquisse symphonique (transcription pour Piano)*

L'ÉDITION MUTUELLE

en

Dépôt au Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM

269, Rue Saint-Jacques - PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Œuvres Instrumentales

PRIX NET

Piano seul.

ALBUM POUR ENFANTS

Petits et Grands

Recueil de pièces de piano à deux et quatre mains de 150 pages de musique; ces pièces, destinées à initier la Jeunesse à la musique moderne, ont été, dans ce but, écrites pour petites mains par les auteurs suivants: *I. Albeniz, M. Alquier, Ch. Bordes, G. Bret, P. de Bréville, R. de Castéra, P. Coindreau, A. Dupuis, H. Estienne, J. Gay, A. Groz, V. d'Indy, M. Labey, L. Pineau, A. Roussel, L. Saint-Réquier, G. Samazeuilh, Bl. Selva, A. Sérieyx, D. de Séverac, F. de La Tombelle, Witkowski.*

Couverture de *Maurice Denis*, gravée sur bois en trois couleurs, par *J. Beltrand* . . . . . 10 »

I. ALBENIZ. *Iberia.* (12 nouvelles " impressions " en 4 cahiers).

1er cahier : I. Evocation. — II. El Puerto. — III. Fête-Dieu à Séville . . . . . 5 »

2e cahier : I. Triana. — II. Almeria. — III. Rondeña. . . . . . 6 »

3e cahier : I. El Albaicin. — II. El Polo. — III. Lavapies . . . . . 7 »

4e cahier : I. Malaga. — II. Jerez. — III. Eritaña . . . . . 7 »

Yvonne en visite (Extrait de l'Album pour Enfants) 2 50

Charles BORDES. *Quatre Fantaisies rythmiques* (1891) . . . . . 3 »

Caprice à cinq temps (1891) 2 50

René de CASTÉRA. — *Serenata* 2 50

Berceuse 1 25

M. DUCOURAU. Quatre Pièces. — I. Prières et cloches nocturnes. — II. Le Torrent. — III. Le Tocsin. — IV. *a)* Paraphrase, *b)* Fantaisie canonique . . . . . 4 »

Albert DUPUIS. *Trois Pièces Symphoniques* . . . . . 5 »

César FRANCK. *Danse Lente* (très facile). 1 50

Joseph JONGEN. Sérénade op. 19. . . . . . 3 »

H. NIRAG. *Sonate en ré bémol.* . . . . . 5 »

Ernest ROLLIN. *Fuga* 2 50

Déodat de SÉVERAC. *Le Chant de la Terre,* poème géorgique pour piano. Prologue. — I. Le Labour. — II. Les Semailles, intermezzo. — III. La Grêle. — IV. Les Moissons. Épilogue (2e édition) . . . . . 5 »

En Languedoc. Suite de cinq pièces pour piano. — I. Vers le Mas en fête. — II. Sur l'Etang le soir. — III. A cheval dans la prairie. — IV. Coin de Cimetière au printemps. — V. Le Jour de la Foire, au Mas (2e édition) . . . . . 8 »

Baigneuses au Soleil . . . . . 3 »

Ouverture (2e acte du *Cœur du Moulin*). 1 50

E.-B. SIEFERT. *Sonate en ut mineur* . . . . . 8 »

Solitudes. — Quiétude. — Solitudes glacées. — Inquiétudes. . . . . . 4 »

Piano à quatre mains.

I. ALBENIZ. *Iberia.* (12 nouvelles " impresssion).

Evocation . . . . . 3 »

El Puerto. 3 50

Fête-Dieu à Séville. . . . . . 5 »

Charles BORDES. *Rapsodie basque* (pour piano et orchestre) (1890).

Réduction de l'orchestre au 2e piano, par Gustave SAMAZEUILH . . . . . 6 »

Euskal Erria (musique de fête pour accompagner une partie de paume au pays basque, pour divers instruments) (1892). Réduction pour piano à 4 mains, par l'auteur. . . . . . 5 »

René de CASTÉRA. *Jour de Fête au Pays Basque,* pièce symphonique (Réduction pour 2 pianos à 4 mains par l'auteur). . . . . . 6 »

Louis de SERRES. *Les Caresses,* pièce symphonique.

Transcription pour piano à 4 mains, par l'auteur. . . . . . 5 »

Déodat de SÉVERAC. *Le Soldat de plomb* (Extrait de l'Album pour Enfants) . . . . . 4 »

La Danse des Treilles (2e acte du *Cœur du Moulin*). 2 75

Piano et Violon.

J. CANTELOUBE de MALARET. *Dans la montagne.* Suite pour violon et piano. I. En plein vent (Prélude). — II. Le soir. — III. Jour de fête. — IV. Dans les bois au printemps. Vers l'absente . . . . . 8 »

Jean DUPÉRIER. *Sonate poétique* . . . . . 5 »

Paul Le FLEM. *Sonate eu sol mineur* . . . . . 8 »

Achille PHILIP. *Sonate en ut dièze mineur* . . . . . 9 »

E.-B. SIEFERT. *Sonate* pour piano et flûte (ou violon). . . . . . 8 »

Louis TRICON. *Pièce lente.* . . . . . 3 »

Victor VREULS. *Sonate en* si majeur (2e édition) . . . . . 8 »

Piano et Violoncelle.

Victor VREULS. *Poème pour violoncelle* et orchestre.

Réduction de l'orchestre au piano, par l'auteur . . . . . 4 »

Musique de Chambre.

René de CASTÉRA. *Trio en ré* (pour piano, violon et violoncelle) . . . . . 8 »

Joaquin TURINA. *Quintette* (pour piano et quatuor à cordes) . . . . . 10 »

Victor VREULS. *Trio en ré mineur* (pour piano, violon et violoncelle). . . . . . 10 »

Orgue.

Pierre de BRÉVILLE. *Suite pour orgue* (Offertoire, Verset, Sortie) . . . . . 3 »

J. Ermend BONNAL. *Reflets solaires* op. 17.

Pièce pour orgue . . . . . 3 »

Déodat de SÉVERAC. *Suite pour orgue* (Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Final). . . . . . 4 »

Charles TOURNEMIRE. Pièce symphonique. 2 50

Œuvres Vocales

Mélodies pour Chant et Piano.

Œuvres de J. Béesau, Ch. Bordes, G. Bret, R. de Castéra, A. Doyen, M. Ducourau, Ed. de Polignac, L. Saint-Réquier, Bl. Selva, L. de Serres, D. de Séverac.

Musique Vocale avec Orchestre (Partitions Piano et Chant)

Œuvres d'I. Albeniz, G. Bret, E. Chausson, A. Dupuis, Ed. de Polignac, J. Ryelandt, F. de La Tombelle.

Œuvres Chorales et d'Orchestre

Consulter le Catalogue général, envoyé franco sur demande.